

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 26.08.2022

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 06.09.2022 № 36

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 06.09.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
*Рабочая программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве»
(срок реализации 2 года)***

Составитель:
Самойленко Юлия Игоревна
преподаватель художественного отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» направлена на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний учащегося, формируются его художественно-практические навыки.

Понятие искусства

Искусство — особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

1. Первоначально *искусством называли высокую степень мастерства в каком-либо деле.* Это значение слова присутствует в языке до сих пор, когда мы говорим об искусстве врача или учителя, о боевом искусстве или ораторском.

2. Позже *понятие «искусство» стали все чаще использовать для описания особой деятельности, направленной на отражение и преобразование мира в соответствии с эстетическими нормами, т.е. по законам прекрасного.* При этом первоначальное значение слова сохранилось, так как для создания чего-то прекрасного требуется высочайшее мастерство.

Предметом искусства являются мир и человек в совокупности их отношений друг с другом.

Форма существования искусства — художественное произведение (поэма, картина, спектакль, кинофильм и т.д.).

Искусство также использует особые средства для воспроизведения реальной действительности: для литературы это слово, для музыки — звук, для изобразительного искусства — цвет, для скульптуры — объем.

Цель искусства двойственна: для творца — это художественное самовыражение, для зрителя — наслаждение красотой. Вообще красота так же тесно связана с искусством, как истина с наукой и добро — с моралью.

Искусство — важная составная часть духовной культуры человечества, форма познания и отражения окружающей человека действительности. По потенциалу осмысления и преобразования действительности искусство не уступает науке. Однако *способы осмысления мира* наукой и *искусством* различны: если наука использует для этого строгие и однозначные понятия, то искусство — художественные образы.

Воспринимая и постигая художественное произведение, мы не просто усваиваем его содержание (подобно содержанию физики, биологии, математики), но пропускаем это содержание через сердце, эмоции, даем чувственно-конкретным образам, созданным художником, эстетическую оценку как прекрасных или безобразных, возвышенных или низменных, трагических или комических. Искусство формирует в нас способность давать подобные эстетические оценки, отличать подлинно прекрасное и возвышенное от всевозможных подделок.

Виды искусств можно классифицировать следующим образом:

1.Изобразительные виды искусств (живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография) отражают внешнюю действительность.

2.Выразительные (неизобразительные) виды искусств (литература, музыка) отражают внутренний мир человека.

3.Зрелищные виды искусств (кино, театр, опера, эстрада, цирк, танец).

Цели программы «Беседы об искусстве»

- воспитание патриотизма и гражданственности; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных социальных групп, терпимого отношения к проявлениям иной культуры, лучшее осознание при этом культуры своего народа;
- воспитание эстетических чувств, интереса к искусству России;
- приобщение к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о различных видах искусств: литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, музыке, танце, театре, кино, фотографии и их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Личностные результаты

отражают:

- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование уважительного отношения к истории и культуре народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты отражают:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, анализа и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями обучения;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами обучения на доступном школьникам уровне;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение

– умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

- умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства;

- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

Виды работ учащихся на уроке:

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- изучение художественного наследия народов России;

- ознакомление с творчеством выдающихся писателей, художников, композиторов, скульпторов, кинорежиссёров России;

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание, обсуждение и иллюстрирование музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных);

- создание книжек - сборников с авторским оформлением, иллюстрациями учащихся;

- создание презентаций;

- просмотр и обсуждение кинофильма, мультфильма;

- декоративная и конструктивная работа;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

-самооценка деятельности.

Срок реализации данной программы.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-14 лет и рассчитана на 2 года обучения (3, 4 классы), в году 34 недель, 1 раз в неделю длительностью урока -1час. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Формы и режим занятий.

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится теоретическим занятиям, меньшая часть практические занятия, которые включают в себя выполнение графических зарисовок, орнаментов, видов (пейзажи, предметы и т.д.)

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми темами.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. В течение всего периода обучения

педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Занятия предполагают отметочный контроль знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- -текущая оценка достигнутая самим ребенком;
- -оценка законченной работы, ответа, соообщения;
- - участие в выставках, конкурсах и т.д.
- -реализация творческих идей.

II. Содержание учебного предмета

Календарно-тематическое планирование предмета «Беседы об искусстве»

1 год обучения (3класс)

№	Темы уроков	часы
1	Пестушки, потешки, прибаутки. Чтение, обсуждение содержания и назначения отдельных видов фольклора. Зарисовки.	1
2	Пословицы, приговорки, загадки. Знакомство с образцами фольклора, родной детской литературы, поэзии, музыки. Ознакомление с культурными ценностями народов России.	1
3	Детство на картинах художников-славянистов. Изучение творческого наследия русских художников по теме. (Маковский К., Венецианов А., Максимов В., Перов В., Сергеев Ю., Богданов-Бельский Н., Платонов Х.) Эскиз. Знакомство с произведениями русской живописи. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; Беседа, выражение своего отношения к увиденному	2
4	Тематический рисунок «Детство». Жанровый рисунок крупным планом. Навык выполнения эмоционально наполненного рисунка в разных техниках.	2

6	<p>Создание книжки-малышки (проект).</p> <p>Создание сборника детского фольклора с иллюстрациями учащихся (в электронном и печатном виде).\</p> <p>Понимание роли художника в создании книги.</p> <p>Узнавать произведения иллюстраторов детской книги.</p>	3
8	<p>Русские народные сказки.</p> <p>Чтение (по выбору учителя, например, «Василиса Прекрасная»), слушание, беседа по прочитанному, просмотр иллюстраций Билибина И.; выполнение эскиза, иллюстрации к сказке.</p> <p>Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.</p>	3
9	<p>Семейные сказки.</p> <p>Чтение(например, «Два брата» Шварца Е.), слушание, беседа по прочитанному.</p> <p>Развитие воображения, образного мышления, способности к художественному творчеству; рисунки-иллюстрации</p>	2
10	<p>Волшебные сказки.</p> <p>Чтение сказки (например, «Синюшкин колодец» или «Серебряное копытце» Бажова П.), слушание, беседа по прочитанному; выполнение эскиза, иллюстрации к сказке.</p> <p>Проявление устойчивого интереса к художественным традициям русского народа.</p>	2
11	<p>Картины сказочного мира.</p> <p>Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов сказок(Билибина И., Васнецова В., Васильева К., Ольшанского Б. и др.); выполнение эскиза, иллюстрации к сказке.</p> <p>Понимание роли художника в создании книги.</p> <p>Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.</p>	2
12	<p>Сказки о животных.</p> <p>Чтение, слушание, беседа по прочитанному или просмотр мультфильма «Путешествие муравья». Выполнение эскиза, иллюстрации к сказке. Проявление интереса к сказочному животному миру, понимание Эзопова языка сказок, перенос характеров животных на человеческое общество.</p> <p>Зарисовки</p>	2
13	<p>Творчество русских художников-пейзажистов.</p> <p>Знакомство с творчеством русских художников-пейзажистов (Шишкин И., Левитан И., Волков Е., Герасимов А.,</p>	2

	<p>Дубовской Н., Клевер Ю., Саврасов А. и др.). Выполнение эскиза по теме (графика).</p> <p>Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;</p> <p>умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства;</p> <p>проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа</p>	
14	<p>Пейзаж родной земли.</p> <p>Акварельный рисунок в тёплой или холодной гамме цветов по выбору учащихся.</p> <p>Развитие способности к созданию на доступном уровне выразительного художественного образа</p>	2
15	<p>Поселенья земли русской.</p> <p>Знакомство с русской архитектурой, силуэтом города и деревни. Зрительный ряд- картины Апполинария Васнецова, Б.Кустодиева, К.Маковского, Саврасова А., В.Сурикова, В.Поленова, Б.Ольшанского и др. Выполнение наброска по теме.</p> <p>Ознакомление с культурными ценностями народов России. Проявление интереса к художественным традициям своего народа. Осознание роли архитектора в создании силуэта русского города</p>	2
16	<p>Защитники Отечества.</p> <p>Художники-баталисты (Верещагин В., Васильев К., Васнецов Виктор, Корин П., Суриков В., Ольшанский Б., Маторин, Непринцев), знакомство с их творчеством.</p> <p><u>Тематический рисунок.</u></p> <p>Воспитание патриотизма и гражданственности; развитие национального самосознания.</p> <p>Осознание того, что картина – это мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями</p>	2
17	<p>Коллективный коллаж «Наши мамы».</p> <p>Рисунки «Моя мама» с последующим объединением работ, украшением букетами цветов, выполненными в технике аппликации, дополненных стихами, поздравлениями, пожеланиями.</p> <p>Осознание ценности семейных связей, уважение к родителям. Отражение этих чувств в собственной художественной деятельности.</p>	2
18	<p>Мудрость старости.</p> <p>Чтение, слушание рассказа Гайдара А. «Горячий камень».</p> <p>Домашнее задание – сбор пословиц, поговорок, примет.</p>	1

	Понимание общечеловеческих ценностей, ответственности за свои поступки и прожитую жизнь. Уважение к жизненному опыту старшего поколения.	
21	Красота труда в русской поэзии и живописи. Просмотр картин, слушание стихов о труде. Сочинение. Примерные темы: «Колоть дрова непросто», «Как красиво моя бабушка печёт блины» и т.п. Осознание ценности семейных связей, уважение к труду родителей.	1
22	С любовью к братьям меньшим. Лепка «Животные». Ознакомление с картинами русских художников-анималистов (Чарушин, Маковский К., Шишкин И., Комаров, Сверчков, Шибалова Ирина) Навык выполнения эмоционально наполненного объёмного изображения животных	1
23	Итоговая выставка работ. «Я – экскурсовод». Рассказ о картинах, представленных на выставке. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества.	1
	<i>Всего</i>	<i>34</i>

**Календарно-тематическое планирование предмета «Беседы об искусстве»
2 год обучения (4 класс)**

№	часы	Тема урока
1	1	С чего начинается Родина? Разучивание песни, беседа об её содержании. Выражение своего отношения к прослушанному и прочитанному.
2	1	Богатыри земли русской. Просмотр мультфильма по былинке. Сочинения-размышления по картинам Б. Ольшанского «Слово о полку Игореве», «Славянская быль», «Рождение русского флота», «Подвиг Раевского», В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». Знакомство с произведениями русского фольклора и живописи. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.
3	1	Древнерусская крепость. Коллективная аппликация: изучение материалов, выполнение отдельных элементов. Ознакомление с архитектурой, укладом жизни русичей.
4	1	Древнерусская крепость.

		Сбор общей композиции. Проявление устойчивого интереса к истории, архитектуре и традициям своего народа.
5	2	Кто помогает нам читать книги? Знакомство с работой художников-иллюстраторов книг (былин, сказок). <u>Выполнение эскиза иллюстрации</u> к предложенной учителем былине/ сказке. Понимание роли художника в создании книги. Узнавать произведения иллюстраторов детской книги.
6	2	Иллюстрация к былине/ сказке. Выполнение иллюстрации к предложенной учителем былине/ сказке. Навык выполнения эмоционально наполненного рисунка в разных техниках.
7	4	Родительский дом – начало начал. Плоскостная пластилиновая картина «Мой дом» с объединением в коллективный коллаж «Мой посёлок». Или: слушание песни по выбору: «Родительский дом», «Городок» (исп. А. Варум) или из к/ф «Дело было в Пенькове» («От людей на деревне не спрячешься») Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.
8	3	Отец - глава семьи, защитник, кормилец. Д.З /Просмотр фильма «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук). Развитие зрительного восприятия произведений искусства, воображения, образного мышления, способности к художественному творчеству. обсуждение фильма «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук). Картины зрительного ряда: Суриков В. «Меншиков в Березове», Богданов-Бельский «Горе» Проявление интереса к русскому характеру, истории, традициям народа. Развитие образного мышления, способности к сопереживанию.
9	3	Мать – хранительница домашнего очага. Чтение. Б. Шергин. «Сказ об Авдотье-рязаночке». <u>Дома:</u> расспросить «Самый памятный день в жизни моего дедушки/моей бабушки». Воспитание патриотизма и гражданственности; развитие национального самосознания. Проявление интереса к характеру, истории, традициям русского народа. Уважение к истории Родины, трудовым и ратным подвигам предков.
10	2	Старшее поколение – жизненный опыт и любовь. Чтение. Ф. Абрамов. Рассказ «Памятник». Сочинение «Самый памятный день в жизни моего дедушки/моей

		<p>бабушки».</p> <p>Зрительный ряд: картины Н. Дмитриев-Оренбургский «На пашне». Ржевская А. «Весёлая минутка», Максимов В. «Единственный учитель» и «Бабушкины сказки», Сергеев Ю. «Бабушкины наряды», Перов В. «Рыбная ловля», Карпов Б. «На пепелище».</p> <p>Развитие речи, проявление интереса к истории семьи, чувствам близких людей; уважения к старшему поколению.</p> <p>Развитие образного мышления, способности к сопереживанию.</p> <p>Проявление интереса к русскому характеру, истории, традициям народа.</p>
11	2	<p>Дети – будущее семьи.</p> <p>Ф. Абрамов. «Пята дома». Чтение, беседа по прочитанному.</p> <p>Художники Серебрякова З., Маковский В., Маковский К., Максимов В., Венецианов А. о детстве.</p> <p><u>Тематический рисунок</u> «Я-папин помощник/мамина помощница».</p> <p>Развитие воображения, образного мышления, способности к художественному творчеству, сопереживанию. Проявление интереса к произведениям искусства, к русскому характеру, истории, традициям народа.</p>
12	1	<p>Дружба и братство - дороже богатства.</p> <p>А. Гайдар. «Тимур и его команда». Чтение отрывка по выбору учителя. <u>прослушивание песни</u> «Дружба крепкая не сломается» (Пляцковский, Савельев).</p> <p><u>Дома</u>: записать пословицы о семье, дружбе, доброте.</p> <p>Осознание необходимости, важности коллективизма и взаимопомощи.</p>
13	3	<p>Пословицы о семье, дружбе, доброте.</p> <p>Просмотр мультфильма «Мешок яблок», обсуждение его идеи.</p> <p>Сбор пословиц и рисунков по теме. Уметь оформлять книгу (обложка, подбор иллюстраций, компьютерная вёрстка).</p>
14	3	<p>Труд кормит, а лень портит.</p> <p>Чтение сказки «Айога», просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве».</p> <p>Беседа по теме урока. <u>Дома</u>: сбор пословиц о труде.</p> <p>Осознание ценности труда. Ознакомление с культурными ценностями народов России.</p> <p>Проявление интереса к художественным традициям, жизненному опыту и мудрости своего народа.</p>
15	3	<p>Человек труда – в живописи и скульптуре.</p> <p>Тропинин В. «Кружевница», Яблонская Т. «Хлеб», Пластов А. «Витя-подпасок», «Ужин трактористов», «Жатва», «Сенокос», Гапоненко Т. «На обед к матерям». Скульптуры Мухиной, Шадра, Коненкова.</p> <p>Лепка по теме.</p> <p>Осознание человеческих ценностей, отражение их в собственной</p>

		художественной деятельности. Осознание того, что картина – это мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Уважение к истории Родины.
16	2	Итоговая выставка работ. Подготовка выставки, оформление. «Я – экскурсовод». Рассказ о картинах, представленных на выставке. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества.
	34	<i>Всего</i>

III. Требования к уровню подготовки учащихся

После обучения по данной программе ученик должен:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать основные этапы развития искусства;
- знать наиболее известные произведения выдающихся художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный "почерк" художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- иметь представления об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь навыки работы с книгами по искусству.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

- работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

- работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Художественная литература (согласно календарно-тематическому плану).
2. Энциклопедии по искусству.
3. Репродукции картин русских художников (в печатном и электронном виде).
4. Сборники русского фольклора.
5. Художественные и мультипликационные фильмы.
6. Аудиозаписи произведений русских композиторов и эстрадных песен.
7. Компьютер, проектор.

VI. Список методической литературы

Для преподавателей:

1. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.

Для учащихся:

3. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
5. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.

Для родителей:

6. Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.
7. Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973.